

Восемь интерьеров

Как понять, какие шторы подходят именно вашей комнате и сколько они стоят. Восемь стилей интерьера, наши проекты и восемь настоящих смет, до рубля.

Не бывает штор в стиле лофт

Это главное, что стоит знать до того, как вы откроете первый каталог. Бывает **интерьер** в стиле классика, лофт, сканди, ар-деко, прованс, шебби-шик или в каком-то своём, смешанном. А шторы к нему подбирают.

В интернете принято писать «шторы для минимализма» или «шторы в скандинавском стиле», как будто существует отдельная полка с такими шторами. Её не существует. В минимализме могут быть и тюль, и плотные портьеры, если днём нужно прикрыть окно на первом этаже, а ночью получить полную темноту. В лофте работают и жалюзи, и римские шторы, и обычные прямые портьеры, просто без подхватов, бахромы и ламбрекенов.

Правила, конечно, есть. Вряд ли кто-то предложит французскую штору со сборками в минимализм, а в комнату с лепниной и колоннами — вертикальные жалюзи. Но эти правила задают **рамку**, а не готовый ответ. Внутри рамки решение всегда разное.

Поэтому подбор всегда идёт в три шага

01

Смотрим стиль

Он говорит, что сюда *не поставить*, и задаёт палитру, фактуру и степень декора.

02

Выясняем задачу

Солнце в глаза, жара, взгляды с улицы, сон днём, зонирование — у каждой задачи своё техническое решение.

03

Учитываем предпочтения

Любите ли вы тюль. Готовы ли к длине в пол. Есть ли кот. Сколько готовы потратить.

Вот почему две одинаковые гостиные в неоклассике получат **разные** шторы: если в одной окно выходит на юг и там спит ребёнок, а в другой первый этаж и вид на соседний подъезд, то решения разойдутся, хотя стиль один.

Определите стиль своей комнаты

Не по ощущению, а по вещам, на которые можно посмотреть прямо сейчас. Первые два вопроса — **сильные**: то, что в них названо, почти всегда определяет стиль в одиночку. Остальные — уточняющие: они помогают, когда сильных признаков в комнате нет.

1 Есть ли в комнате что-то из этого списка

СИЛЬНЫЙ ПРИЗНАК

☐ Лепнина, потолочная розетка, колонны, буазери, резьба	КЛАССИКА
☐ Простые молдинги на стенах и потолке, без резьбы	НЕОКЛАССИКА
☐ Голая кирпичная кладка, бетон, открытые трубы и балки	ЛОФТ
☐ Глянцевые панели, зеркальные вставки, геометрический рисунок, латунь	АР-ДЕКО
☐ Скрытый плинтус, двери заподлицо, ни одной ручки на виду	МИНИМАЛИЗМ
☐ Ничего из перечисленного	→ ВОПРОС 2

2 Из чего сделана комната

СИЛЬНЫЙ ПРИЗНАК

☐ Много светлого дерева и белой краски, максимум дневного света	СКАНДИНАВСКИЙ
☐ Тёмное дерево, горизонтальные линии, очень мало предметов	ЯПОНСКИЙ
☐ Краска или микроцемент, встроенный свет, ничего исторического	СОВРЕМЕННЫЙ
☐ Смешано: что-то из первого списка плюс что-то отсюда	→ ВОПРОСЫ 3-6

Дальше идут уточняющие. Отметьте всё, что совпадает, и посмотрите, какой стиль повторяется чаще.

3 Плинтус и межкомнатные двери

УТОЧНЯЕТ

☐ Высокий плинтус с профилем, двери с филёнкой и наличниками	КЛАССИКА · НЕОКЛАССИКА
☐ Узкий плинтус, гладкие двери без рисунка	СОВРЕМЕННЫЙ · СКАНДИ
☐ Высокий тёмный плинтус, лак, контрастный кант	АР-ДЕКО
☐ Плинтуса нет или он металлический, дверь амбарная либо из металла	ЛОФТ

4 Пол

УТОЧНЯЕТ

☐ Паркет ёлочкой или модульный, тёмное дерево, ковёр с рисунком	КЛАССИКА · НЕОКЛАССИКА
☐ Широкая доска, светлое дерево, минимум ковров	СКАНДИ · ЯПОНСКИЙ
☐ Керамогранит под камень или бетон, наливной пол	СОВРЕМЕННЫЙ · ЛОФТ
☐ Глянцевая плитка, графичный рисунок, контрастная раскладка	АР-ДЕКО

5 Фурнитура и светильники

УТОЧНЯЕТ

☐ Бронза, золото, хрусталь, фигурные ручки	КЛАССИКА
☐ Латунь или никель, классические бра по бокам	НЕОКЛАССИКА
☐ Чёрный или хром, лаконичные светильники	СОВРЕМЕННЫЙ
☐ Чёрный металл, лампы-эдисон, открытые патроны	ЛОФТ
☐ Латунь и стекло, много блеска и глянца	АР-ДЕКО
☐ Чёрный или бамбук, бумажные плафоны, тёплый рассеянный свет	ЯПОНСКИЙ · СКАНДИ

6 Мебель

УТОЧНЯЕТ

☐ Гнутые ножки, каретная стяжка, резьба, обивка с рисунком	КЛАССИКА
☐ Прямые линии, но классическая обивка и симметрия	НЕОКЛАССИКА
☐ Прямые формы, шпон, стекло, модульный диван	СОВРЕМЕННЫЙ
☐ Встроенная, ничего лишнего на виду	МИНИМАЛИЗМ
☐ Светлое дерево, простые формы, текстиль и пледы	СКАНДИНАВСКИЙ
☐ Кожа, металл, винтаж, что-то нарочито грубое	ЛОФТ
☐ Бархат, округлые формы, глянцевые поверхности	АР-ДЕКО
☐ Низкая мебель, дерево, очень мало предметов	ЯПОНСКИЙ

Что делать с результатом

ВЫПАЛ ОДИН СТИЛЬ

Отлично, переходите к его развороту. Но помните: стиль отвечает только за первый из трёх шагов. Дальше задача и предпочтения.

ВЫПАЛО ДВА ИЛИ ТРИ

Так чаще всего и бывает: чистые стили живут в журналах, а в квартирах почти всегда смесь. Смотрите на сильные признаки, они перевешивают. Если сильных нет, решает то, что повторилось в уточняющих вопросах.

СИЛЬНЫЕ ПРИЗНАКИ СПОРЯТ МЕЖДУ СОБОЙ

Лепнина и при этом бетонная стена, молдинги и чёрный металл, бывает и такое. Тут таблица уже не поможет: нужен человек, который посмотрит на комнату целиком. Пришлите фото, разберём.

Что должно делать ваше окно

Стиль задал рамку. Теперь задача. Именно она решает, какая будет ткань и сколько слоёв на окне. И именно её чаще всего не проговаривают, а потом живут с результатом годами.

Солнце бьёт в глаза днём

Димаут приглушает свет, но оставляет комнату светлой. Или плотный тюль-сетка в пару к портьерам.

Нужна полная темнота ночью

Блэкаут 100% плюс закрытый короб или ниша: иначе свет пробивается сверху и по бокам, и вся затея бессмысленна.

Днём закрыться от взглядов, но не терять свет

Два слоя: лёгкий тюль или сетка на день, плотные портьеры на вечер. Либо шторы «день-ночь».

Летом в комнате жарко

Светлая плотная ткань или солнцезащитные системы снаружи. Тёмная ткань внутри нагревается сама и греет комнату.

В доме кот

Ткани «антикот» — плотное переплетение, за которое когти не цепляются. Плюс продуманная длина.

Первый этаж, видно с улицы вечером

«Антипапарацци» — ткань, которая не просвечивает при включённом свете. Обычный тюль вечером не спасает.

Надо разделить пространство

Японские панели или портьера на потолочном карнизе как мягкая перегородка.

Детский сад, клиника, кафе, офис

Негорючие и антистатические ткани с сертификатами по ГОСТ. Без них объект не примут.

И ещё три вопроса, которые почти никто себе не задаёт

Как часто вы будете их двигать? Если каждый день, лучше привод или лёгкая механика. Тяжёлая портьера на тугом карнизе надоедает за месяц.

Кто будет их стирать? Некоторые ткани дают усадку, некоторые — только химчистка. Это стоит знать до, а не после.

Что под окном? Батарея, широкий подоконник, мебель у стены — всё это меняет длину и саму модель шторы.



Классика в тёмной гамме: глубокий зелёный, ламбрекен, кисея

СТИЛЬ ПЕРВЫЙ

Классика

Стиль вырос из дворцовых интерьеров XVII–XIX веков и держится на двух вещах: симметрии и натуральных дорогих материалах. У комнаты есть центр, вокруг которого всё выстроено парами, а поверхности не оставляют пустыми, каждая украшена. Дерево, камень, шёлк, бронза, глубокие цвета. Классика не пытается быть скромной и не должна.

КАК УЗНАТЬ

- Лепнина, потолочная розетка, высокий плинтус с профилем
- Филёнчатые двери с наличниками, обои с вензелем или буазери
- Мебель с гнутыми ножками, резьбой и каретной стяжкой

КЛАССИКА · ШТОРЫ

Тяжёлые шторы из шёлка, атласа, бархата или жаккарда, ниспадающие до самого пола, смотрятся богато и даже торжественно. Очарование в изобилии деталей: бахрома, тесьма, пышные кисти, ламбрекен. Палитра глубокая: бордо, шоколад, оттенки драгоценных камней, нежный крем.

ЧТО ЗДЕСЬ РАБОТАЕТ

- Портьеры в пол: в жилой комнате классика без пола не читается
- Ламбрекен любого типа, от бокальной складки до сваг и перекидов
- Бахрома, витые шнуры, подхваты с тяжёлыми кистями
- Жаккард с вензелем, бархат, атлас, шёлк
- Рядом французская или австрийская гардина из вуали

ЧЕГО СЮДА НЕ СТАВЯТ

- × Простые прямые полотна без ничего. Классика в шторах очень разнообразна: жаккард с рисунком, бархат, атлас, и всё это можно дополнить ламбрекеном, бахромой и кистями-подхватами. Голое полотно в такой комнате выглядит незаконченным.
- × Металлический карниз-труба на виду
- × Холодная серо-синяя палитра

Технически: Ламбрекен добавляет к расходу ткани 35–40%: у него своя выкройка и своя сборка, в этом проекте бокальная складка. И карниз нужен трёхрядный: портьера, тюль и лента-велкро под сам ламбрекен.

КОГДА КОРОТКАЯ ДЛИНА НЕ ОШИБКА

В театре, фойе или кабинете руководителя классическую штору часто шьют до подоконника. Причина не в экономии: при высокой проходимости низ полотна за полгода теряет вид. Мы так делали и в Малом театре, и в банковских кабинетах. В жилой комнате это почти всегда ошибка, в общественной осознанное решение.

НАШ ПРОЕКТ

Классические шторы с ламбрекеном и бахромой в гостиной

ТКАНЬ	Бархат с выработкой в двух цветах, Турция · тюль «Белый снег», Франция	42 250
АКСЕСС.	Бахрома с шариками 4 м · шнур 2 м · подхваты-кисти 2 шт · крючки 2 шт	6 850
ПОШИВ	Сточные полотна, ламбрекен с бокальной складкой, окантовка бахромой, пошив тюля, сборка 1 : 2	13 860
КАРНИЗ	Профильный, 3 ряда, закругления по бокам	11 560
МОНТАЖ	Крепление в стену, бетон	5 480
ОБЪЁМ	Одно окно	

ИТОГО ЗА ОКНО

80 000 ₽



Двухцветные портьеры, ламбрекен с бахромой и подхваты-кисти



Неоклассика: димаут и тюль-сетка, симметричная развеска

СТИЛЬ ВТОРОЙ

Неоклассика

Классика, переведённая на современный язык. Та же симметрия, те же благородные материалы, но без золота, резьбы и избытка деталей: вместо лепнины простой молдинг, вместо вензелей ровная краска. В неоклассику спокойно встраиваются техника, встроенный свет и автоматика, и именно поэтому её сегодня выбирают чаще, чем чистую классику.

КАК УЗНАТЬ

- Белые молдинги по стенам и потолку, широкий светлый плинтус
- Двери с простым молдингом, паркет ёлочкой
- Мебель с прямыми линиями, но классической обивкой; латунь и никель

НЕОКЛАССИКА · ШТОРЫ

Портьеры из солидных тканей, шёлка, бархата, тафты, атласа: строгие, без блеска, длиной в пол, с обилием красивых складок и белоснежной вуалью рядом. Палитра только естественная: серый, бежевый, сливочный, бледные оттенки голубого и морской волны.

ЧТО ЗДЕСЬ РАБОТАЕТ

- Строгие портьеры в пол с глубокой карандашной складкой
- Три слоя: тюль, рабочие портьеры и декоративные поверх них
- Имитация ламбрекена вместо настоящего свага
- Широкие подхваты с кистями и витыми шнурами
- Шторы, которые открываются с пульта: автоматика сюда вписывается спокойно

ЧЕГО СЮДА НЕ СТАВЯТ

- × Французские шторы или жаккард с ярко выраженным классическим рисунком. В неоклассике нужно соблюдать баланс между стилями: лучше однотонные полотна или совсем лёгкий рисунок.
- × Бахрома по всему периметру и тяжёлый декор
- × Блестящие ткани, здесь ценится матовая фактура

Технически: Три слоя на одном окне означают трёхрядный карниз и три раза просчитанную сборку. Рабочие портьеры ходят каждый день, декоративные стоят на месте и держат вид, тюль работает днём. Скрытый профиль в потолочной нише закладывают *на этапе потолка*: если потолок уже закрыт, остаётся накладной, и рисунок стиля меняется.

НАШ ПРОЕКТ

Трёхслойные шторы: тюль, рабочие и декоративные портьеры

ТКАНЬ	Атлас, Турция · тюль шёлковый молочный вуаль · декоративные шторы из жаккарда, геометрия	34 500
АКСЕСС.	Подхваты из атласа 2 шт · крючки 2 шт	3 600
ПОШИВ	Карандашная складка, сборка ткани 1 : 2	15 000
КАРНИЗ	Скрытый профильный, 3 ряда	10 500
МОНТАЖ	Крепление в потолок, бетон	5 400
ОБЪЁМ	Одно окно, три слоя штор	

ИТОГО ЗА ОКНО

69 000 ₽



Три слоя на одном окне: тюль, рабочие портьеры и декоративные поверх



Современный: спальня в новостройке, тюль-вуаль и портьеры

СТИЛЬ ТРЕТИЙ

Современный

Не столько стиль, сколько отказ от исторических цитат. Чистые линии, честная фактура, функция важнее украшения. Много встроенного: свет, хранение, техника; всё, что можно убрать с глаз, убирается. Цвета природные и приглушённые, с одним акцентом. Самый частый выбор для новостройки, потому что не требует ни высоких потолков, ни исторических деталей.

КАК УЗНАТЬ

- Узкий или скрытый плинтус, гладкие двери
- Ниша с подсветкой или трековые светильники
- Краска, бетон или микроцемент на стенах, одна акцентная стена

СОВРЕМЕННЫЙ · ШТОРЫ

Прямые портьеры в пол без ламбрекенов и рюшей, на люверсах или мягкой волной из потолочной ниши, где вместо декора работает сама ткань: лён, рогожка, матовый димаут и блэкаут. Палитра спокойная: молочный, песок, серо-бежевый, графит, а глубокая зелень или терракота как акцент.

ЧТО ЗДЕСЬ РАБОТАЕТ

- Прямое полотно в пол, ровные складки, никакого декора
- Дуэт: плотные портьеры плюс римская штора или лёгкая сетка
- Матовый димаут и блэкаут, лён, рогожка, вискоза
- Природные приглушённые цвета с одним акцентом
- Шторы, которые не надо трогать руками: управление с пульта

ЧЕГО СЮДА НЕ СТАВЯТ

- × Шторы «в цвет обоев». Стена и окно сливаются, комната становится плоской. Шторы в современном стиле важная часть интерьера, не стоит бояться делать на них акцент: берите на полтона-тон темнее стены.
- × Ламбрекены, рюши, подхваты с кистями
- × Блестящие ткани и крупный классический рисунок

Технически: Эркер это гнутый карниз. Профиль гнут по месту под конкретный угол, и делается дольше прямого. Зато штора идёт по всей линии окна единой волной, без разрыва на стыке.

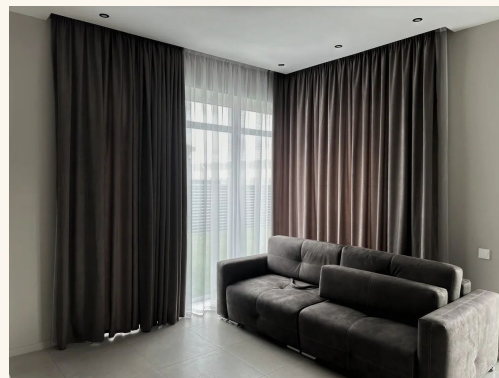
НАШ ПРОЕКТ

Классические шторы с тюлем на эркерном окне

ТКАНЬ	Димаут, Италия · тюль цвета экрю, Турция	60 350
ПОШИВ	Карандашная шторная лента, пошив портьерных и тюлевых штор, сборка 1 : 2	38 350
КАРНИЗ	Скрытый профильный, 2 ряда, гнутие 90°, эркерный	16 700
МОНТАЖ	Установка карниза в нишу, крепление в потолок, бетон	4 600
ОБЪЁМ	Одно эркерное окно	

ИТОГО ЗА ОКНО

120 000 ₽



Димаут и тюль-экрю на эркерном окне, скрытый карниз с гнутием 90°

ПОЧЕМУ ТАК: Эркер по развёртке почти вдвое длиннее обычного окна, поэтому ткани, погонных метров карниза и работы уходит как на два окна.



Минимализм: римская и рулонная штора на кухне, фасады без ручек

СТИЛЬ ЧЕТВЁРТЫЙ

Минимализм

Крайняя форма современного: убрано всё, что можно убрать. Пустая поверхность здесь ценится выше красивого предмета, а порядок держится за счёт встроенного хранения. Минимализм беспощаден к исполнению: когда нет декора, глаз видит каждый шов, каждый зазор и каждый миллиметр отклонения. Именно поэтому он чаще всего и выглядит дёшево, когда его делают как «просто ровную штору».

КАК УЗНАТЬ

- Скрытый плинтус, двери заподлицо со стеной, ручек не видно
- Ровный потолок без деталей, свет встроенный
- Почти монохромная палитра, встроенная мебель

МИНИМАЛИЗМ · ШТОРЫ

Одно ровное полотно от потолка до пола, мягкая волна вместо складок, карниз спрятан в потолочную нишу: линия окна остаётся чистой. Ткани однотонные и матовые, палитра базовая, но не сливающаяся со стенами, а на полтона-тон темнее.

ЧТО ЗДЕСЬ РАБОТАЕТ

- Ровное полотно строго в пол, мягкая волна, скрытый карниз
- Римская или рулонная штора, японские панели, плиссе
- Горизонтальные жалюзи: здесь они работают не хуже ткани
- Два слоя, если нужно: лёгкая сетка днём, блэкаут ночью
- Лён, хлопок, вискоза, димаут без блеска и рисунка

ЧЕГО СЮДА НЕ СТАВЯТ

- × Буйство красок или акцент на шторах. В этом стиле шторы должны быть лёгкими и почти незаметными, своим оттенком повторяя стилистику помещения.
- × Люверсы: крупное кольцо создаёт ритмичный декор, а весь смысл стиля в его отсутствии
- × Подхваты, бахромы, ламбрекены в любом виде

Технически: Здесь платят не за декор, а за точность. Ровная волна по всей длине это профильный карниз со специальными бегунками. Полотно без шва это ткань шириной 3 метра, а такая есть не у всех поставщиков. Зазор снизу ровно 1 см по всей ширине, при том что пол редко бывает идеально горизонтальным. А функция софт-тач позволяет тронуть штору рукой, и дальше она доезжает сама.

НАШ ПРОЕКТ

Классические шторы на угловом эркере с дистанционным управлением

ТКАНЬ	Рогожка с хлопком 30%, Италия · тюль белый хлопок, Турция	66 440
ПОШИВ	Карандашная шторная лента, пошив портьерных и тюлевых штор, сборка 1 : 2	28 260
КАРНИЗ	Два электрокарниза 220 В, управление от одного пульта, функция софт-тач, профильный, 2 шт	110 500
МОНТАЖ	Установка карнизов в нишу, подключение и настройка, монтаж в балки	14 800
ОБЪЁМ	Угловое панорамное окно	



Угловой эркер: портьеры из рогожки идут по всей линии угла

ИТОГО ЗА ОКНО

220 000 ₽

ПОЧЕМУ ТАК: Здесь сошлись две причины сразу: угловой эркер по развёртке идёт как два окна, и к нему два привода, чтобы весь угол закрывался одной кнопкой, а не вручную по частям.



Сканди: домашний кабинет, светлое дерево и лёгкий тюль

СТИЛЬ ПЯТЫЙ

Скандинавский

Ответ северных стран на долгую зиму и короткий день: максимум света, белые стены, светлое дерево, натуральные ткани. Формы простые, без украшения, но комната не выглядит холодной, её согревают текстиль, керамика и пледы. Сканди легко уживается с лофтом, бохо и японским стилем, поэтому в чистом виде встречается редко.

КАК УЗНАТЬ

- Белая краска и светлое дерево, много дневного света
- Ровный белый потолок, простой плафон
- Простая мебель светлого дерева, пледы и текстиль

СКАНДИНАВСКИЙ · ШТОРЫ

Ткани только натуральные: хлопок, лён, ситец, муслин. Окно держат максимально открытым, ламбрекенам, рюшам и драпировкам здесь не место, но аккуратный сдержанный подхват вполне уместен. Палитра светлая, а тепла добавляют оранжевый, жёлтый и кирпичный.

ЧТО ЗДЕСЬ РАБОТАЕТ

- Простые ровные портьеры до пола, римские и рулонные шторы
- Прозрачные гардины на петлях или с окантовкой
- Сдержанный подхват, единственный допустимый декор
- Только натуральные ткани: лён, хлопок, ситец, муслин
- Белый, жемчужно-серый, бежевый, лавандовый, лазурный

ЧЕГО СЮДА НЕ СТАВЯТ

- × **Деревянные жалюзи.** Сам стиль и так добавляет деревянные элементы в декор, а на окне это будет выглядеть нагромождённо и тяжело. Лучше натуральные ткани, а оттенок под цвет стен или дивана.
- × Тяжёлые портьеры в комнате с одним небольшим окном: съедают тот самый свет
- × Плотные драпировки и обилие складок

Технически: Косое или мансардное окно это отдельная история. Полотно кроится по углу, а карниз ставится и сверху, и снизу, иначе штора провиснет. Тут особенно важно, чтобы замер делал тот, кто будет вешать.

НАШ ПРОЕКТ

Льняные шторы на косом окне

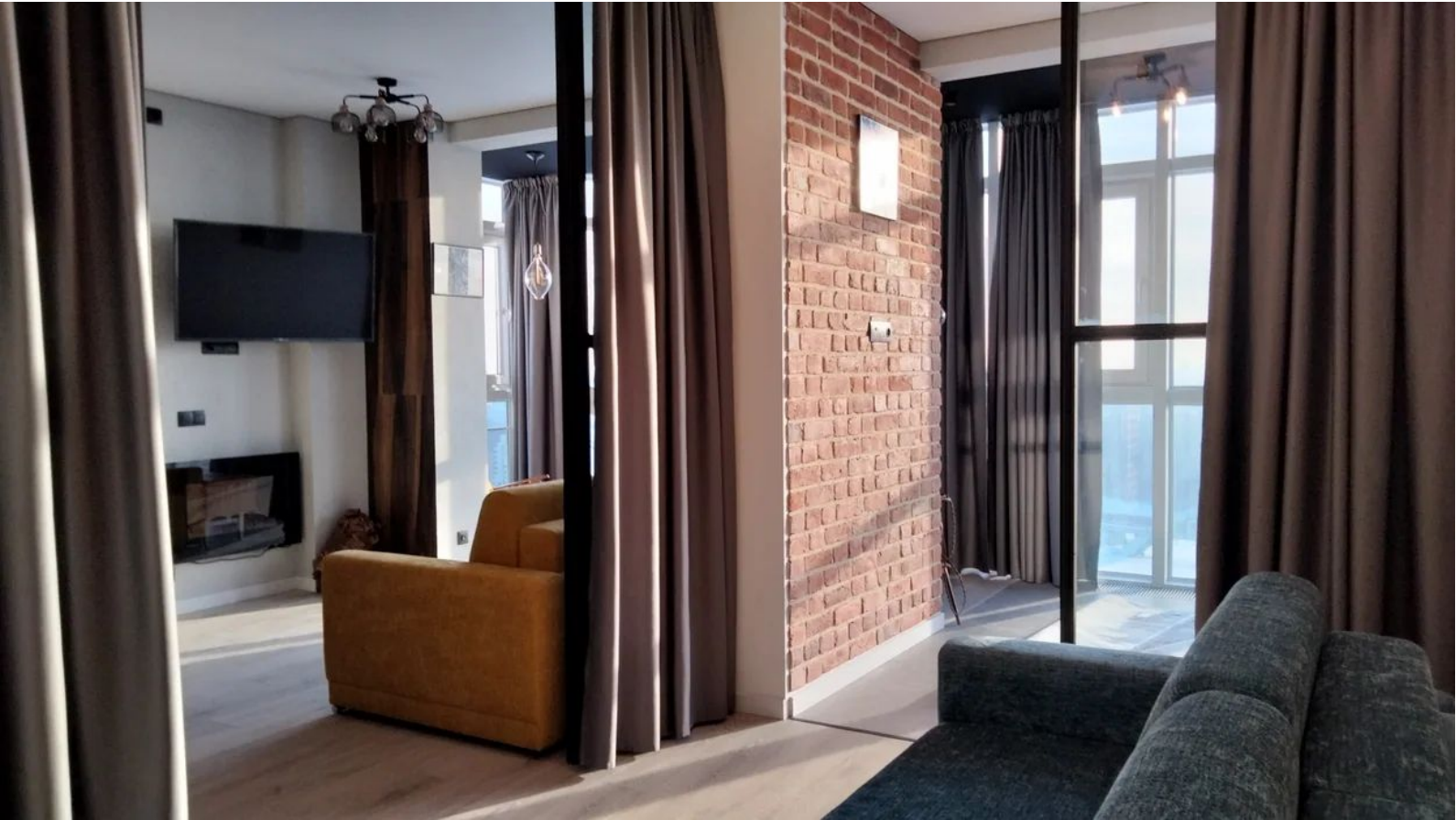
ТКАНЬ	Натуральный лён, Турция	14 040
АКСЕСС.	Металлические подхваты 2 шт	2 200
ПОШИВ	Два полотна на одной шторной ленте с липучкой, карандашная сборка, пошив под косое окно, сборка 1 : 2,5	6 000
КАРНИЗ	Профильный алюминиевый с лентой велкро	5 760
МОНТАЖ	Крепление в потолок, дерево	2 000
ОБЪЁМ	Одно косое окно	

ИТОГО ЗА ОКНО

30 000 ₽



Косое окно: полотно кроится по углу, карниз стоит сверху и снизу



Лофт: кирпичная стена, чёрные рамы, лампы-эдисон

СТИЛЬ ШЕСТОЙ

Лофт

Пришёл из промышленных зданий, переделанных под жильё, и ценит ровно то, что обычно прячут: кирпич, бетон, трубы, балки. Пространство открытое, потолки высокие, мебель грубая и честная. В городской квартире лофт редко бывает чистым, чаще это одна кирпичная стена и чёрный металл поверх вполне современного интерьера.

КАК УЗНАТЬ

- Кирпичная кладка, голый бетон или грубая штукатурка
- Открытые трубы, балки, провода, плинтуса нет или он металлический
- Чёрный металл, лампы-эдисон, кожа и винтаж

ЛОФТ · ШТОРЫ

Текстиль здесь не спорит с кирпичом и бетоном, а добавляет тепла. Прямое полотно из блэкаута, тафты, рогожки, хлопка или льна, на широких петлях или металлических кольцах, которые подчёркивают индустриальность. Рядом отлично работают римские и рулонные шторы.

ЧТО ЗДЕСЬ РАБОТАЕТ

- Тёмные римские шторы или тёмные прямовисящие портьеры
- Широкие петли, металлические кольца, карниз-труба
- Горизонтальные жалюзи, особенно деревянные тёмные
- Блэкаут, тафта, рогожка, лён, хлопок, без узоров
- Серый, шампань, молочный, терракота, грязно-белый

ЧЕГО СЮДА НЕ СТАВЯТ

- × Кружева, банты, ламбрекены. Лофтовые шторы отличаются скромностью, функциональностью и простотой, любое украшательство здесь работает против стиля.
- × Подхваты с кистями и бахромы
- × Ткань с рисунком, исключение только фотошторы

Технически: Кирпич и бетон держат крепёж отлично, но сверлятся тяжело и требуют своего инструмента. А в гипсокартонную фальш-стену, которой в лофте часто закрывают коммуникации, карниз на обычный дюбель вешать нельзя, нужна закладная. Римская штора здесь на роторно-цепочном механизме: поднимается плавно и фиксируется на любой высоте.

НАШ ПРОЕКТ

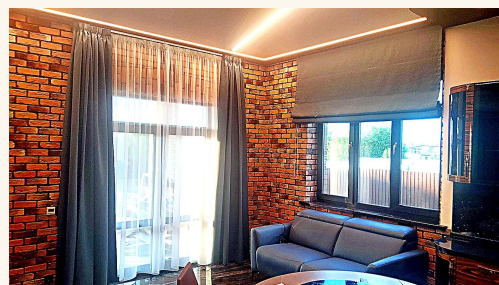
Прямые портьеры и римская штора в зале загородного дома

ТКАНЬ	Димаут с имитацией рогожки, Франция · тюль нежный шёлк, Турция	76 550
ПОШИВ	Карандашная шторная лента, пошив портьерных и тюлевых штор, сборка 1 : 2, пошив римской шторы	28 950
КАРНИЗ	Профильные карнизы 2 ряда · карниз с ручным подъёмным механизмом, роторно-цепочный	30 400
МОНТАЖ	Крепление карнизов в потолок, кирпич	14 100
ОБЪЁМ	Два окна: портьеры с тюлем и римская штора	

ИТОГО ЗА ПРОЕКТ

150 000 ₽

ПОЧЕМУ ТАК: Это единственная смета в документе не за окно, а за проект: в одном зале два окна с разными решениями.



Два окна в одном зале: портьеры с тюлем и римская штора



Ар-деко: панорамное окно, золотисто-бежевая палитра, люстра

СТИЛЬ СЕДЬМОЙ

Ар-деко

Стиль 1920–30-х годов, родившийся между классикой и модернизмом: роскошь, но уже с чёткой геометрией. Любит контраст, глянец, латунь, зеркала и дорогие фактуры, не боится театральности и прямо рассчитан на эффект.

КАК УЗНАТЬ

- Глянцевые панели, зеркальные вставки, геометрический рисунок
- Латунь и стекло, много блеска, многоуровневый потолок
- Бархат, округлые формы мебели, контрастные сочетания

АР-ДЕКО · ШТОРЫ

Шторы здесь не фон, а полноценный арт-объект. Ткани с характером и глубокими переливами: шёлк, бархат, велюр, парча, гобелен с золотой нитью, в паре с кисеёй или органзой. Цвета звучные: красный, золото, кобальт, чёрно-белый с серебром.

ЧТО ЗДЕСЬ РАБОТАЕТ

- Длинные полотна волнами, эффектно и немного театрально
- Бархат, парча, велюр, шёлк, гобелен с золотой нитью
- Рядом органза или кисея с кристаллическим блеском
- Красный с золотом, кобальт, аквамарин, чёрное с серебром
- Асимметрия: именно она делает композицию неожиданной

ЧЕГО СЮДА НЕ СТАВЯТ

- × **Строгая симметрия.** Здесь как раз работает асимметрия, а зеркальная развеска гасит весь эффект.
- × Блёклая палитра и полутона, стиль не про сдержанность
- × Простые рулонные шторы как единственное решение

Технически: Чтобы не было засветов по бокам и снизу, полотно делают с запасом и укладывают на пол. А голосовое управление означает, что штору можно закрыть, не вставая: карниз отзывается на команду колонке. Питание 220 В подводят заранее, до отделки.

НАШ ПРОЕКТ

Портьеры блэкаут на электрокарнизе с голосовым управлением

ТКАНЬ	100% блэкаут с имитацией бархата, Италия	30 340
ПОШИВ	Карандашная шторная лента, пошив портьерных штор, сборка 1 : 2, шторы лежат на полу, чтобы избежать засветов	9 540
КАРНИЗ	Электрокарниз 220 В, управление с пульта и голосом через «Алису»	52 320
МОНТАЖ	Установка в нишу, подключение и настройка, монтаж в балки	7 800
ОБЪЁМ	Одно окно	
ИТОГО ЗА ОКНО		100 000 ₽



Блэкаут с имитацией бархата, полотно лежит на полу

ПОЧЕМУ ТАК: Половину сметы здесь занимает не ткань, а возможность закрыть шторы голосом или с пульта, не вставая с кровати.



Японские панели на панорамном окне: ровные плоские полотна

СТИЛЬ ВОСЬМОЙ

Японский

Основан на идее, что пустота это ценность, а не недостаток. Предметов мало, каждый на своём месте, линии горизонтальные, свет мягкий и рассеянный. Материалы только природные: дерево, бумага, лён, бамбук. От минимализма отличается теплотой: японский интерьер не стерильный, он тихий.

КАК УЗНАТЬ

- Тёмное дерево, горизонтальные линии, очень мало предметов
- Ровный потолок, тёплый рассеянный свет, бумажные плафоны
- Низкая лаконичная мебель, природная палитра

ЯПОНСКИЙ · ШТОРЫ

Главное решение это японские панели: ровные плоские полотна, которые скользят по многорядному карнизу, как перегородки сёдзи, и открывают окно ровно настолько, насколько нужно. Ткани натуральные и матовые, палитра природная: молочный, песочный, серо-бежевый, графит, тёмное дерево.

ЧТО ЗДЕСЬ РАБОТАЕТ

- Японские панели шириной от 40 до 100 см
- Римские и рулонные шторы, бамбуковые жалюзи
- Лён, хлопок, рогожка, бамбуковое волокно, плотная сетка
- Тонкий контрастный кант по краю панели, весь нужный декор
- Панель работает и как мягкая перегородка для зонирования

ЧЕГО СЮДА НЕ СТАВЯТ

- × **Складки. Любые.** Японский стиль это панели, они должны быть плоскими и идеально ровными.
- × Кисти, бахрома, ламбрекены
- × Пёстрый рисунок, допустим разве что сдержанный мотив ветки или иероглифа

Технически: Панель не собирается, поэтому ткани уходит ровно по размеру, отсюда самая низкая доля ткани в смете из всех восьми проектов. Зато карниз многорядный и подбирается под число панелей, а полотно крепится и сверху, и снизу, чтобы оставаться плоским.

НАШ ПРОЕКТ

Пять японских панелей с контрастным кантом

ТКАНЬ	Светлая рогожка, Франция · тюль прозрачный марлевый, Турция	14 210
АКСЕСС.	Кант из рогожки цвета бордо	4 290
ПОШИВ	Ровные полотна для панелей, отделка кантом	29 210
КАРНИЗ	Карниз для японских штор на 5 панелей	27 000
МОНТАЖ	Крепление в потолок и пол	5 000
ОБЪЁМ	Одно окно, пять панелей	

ИТОГО ЗА ОКНО

79 710 ₽



Панели наполовину открыты, видно многорядный карниз

Это не все стили

Мы взяли восемь, которые встречаются чаще других. Проекты и сметы у нас есть и по остальным, просто в один документ всё не помещается.

РАБОТАЕМ И С ЭТИМИ

Шебби-шик · прованс · кантри ·
бохо · эко · средиземноморский ·
модерн · хай-тек · английский ·
морской

И ПОЧТИ ВСЕГДА СО СМЕСЬЮ

Неоклассика с лофтовой
стеной, сканди с японскими
мотивами, современный
интерьер с классическим
паркетом и лепниной от
прежних хозяев.

ЧТО ЭТО ЗНАЧИТ ДЛЯ ВАС

Если вы не нашли себя среди
этих восьми, это не
исключение, а самый обычный
случай. Стиль не обязан иметь
название, чтобы под него
подобрали шторы.

Шторы мы подбираем не по названию стиля, а по тому, что видим в
комнате. Так что если у вас что-то своё, с особенностями, **напишите
или позвоните**. Обсудим, посмотрим фото и решим, что сюда подойдёт.
Контакты на предпоследней странице.

За что вы платите на самом деле

Салоны принято сравнивать по цене за метр ткани. Вот что происходит с той же самой ценой, когда смотришь на восемь наших смет целиком.

Японские панели	18%	пошив 37%	карниз и монтаж 40%	79 710 ₽
Угловой эркер, автоматика	ткань 30%	13%	карниз и монтаж 57%	220 000 ₽
Блэкаут, голос и пульт	ткань 30%	10%	карниз и монтаж 60%	100 000 ₽
Ламбрекен с бахромой	ткань 53%	9%	пошив карниз и монтаж	80 000 ₽
Лён на косом окне	ткань 47%	пошив	карниз и монтаж	30 000 ₽

Слева направо: ткань · аксессуары · пошив · карниз и монтаж. Все суммы за одно окно.

Ткань меньше половины сметы

В среднем около 43%, но разброс огромный: от 18% на японских панелях, где полотно не собирается вовсе, до 56% там, где ткани уходит в два с половиной раза больше ширины окна. Цена за метр сама по себе не говорит почти ничего.

Эркер идёт как два окна

И дело не в наценке. Карниз гнут по месту под конкретный угол, а окно по развёртке почти вдвое длиннее: ткани, погонных метров и работы уходит вдвое. Плюс на стыке полотно должно идти единой волной, без разрыва.

Вы платите за функцию, а не за мотор

Самые дорогие сметы здесь не про дорогую ткань. Они про то, что штору на высоте четырёх метров не надо доставать стремянкой, угловое окно закрывается одной кнопкой целиком, а спальню можно затемнить голосом, не вставая с кровати.

35 000

ТКАНЕЙ В ПОДБОРЕ
И 100 000 ОТТЕНКОВ

ОТ 5

ДНЕЙ СРОК
ИЗГОТОВЛЕНИЯ

СВОЁ

ПРОИЗВОДСТВО,
БЕЗ СУБПОДРЯДА

ОТ 30 000

НАЧИНАЮТСЯ НАШИ
ПРОЕКТЫ ЗА ОКНО

Шесть ошибок, которые потом видно каждый день

Они не зависят ни от стиля, ни от бюджета. Именно из-за них комната «не смотрится», хотя объяснить словами, что не так, обычно не получается.

1 Штора не достаёт до пола

Самая частая и самая заметная. Правильно либо зазор ровно 1 см, либо полотно лежит на полу складкой в 3–5 см. Всё, что висит на середине стены между этими двумя решениями, выглядит как ошибка замера. И обычно ею и является.

2 Карниз по ширине окна, а не по стене

Раздвинутая штора закрывает часть стекла, и окно визуально становится уже, чем есть. Карниз выводят за проём минимум на 15 см с каждой стороны, тогда днём окно открыто полностью.

3 Мало ткани

Коэффициент сборки 1,5 вместо 2 или 2,5, и штора висит плоской тряпкой: складки редкие и мелкие. Экономия на этом самая заметная и самая обидная, потому что переделать без новой ткани уже нельзя.

4 Нет утяжелителя по низу

Полотно «гуляет» от сквозняка, заворачивается внутрь и не держит линию. Утяжелитель стоит копейки, но его регулярно не закладывают в смету.

5 Карниз повешен впритык над окном

Карниз может быть в потолочной нише, под самым потолком или между потолком и окном, всё это нормально и зависит от решения. Но если его вешают прямо над проёмом, потолок сразу визуально падает, а комната становится ниже. Размечают от потолка, а не от окна.

6 Крепление в гипсокартон на пластиковый дюбель

Портьера в пол весит 6–10 кг, а с карнизом и тюлем больше. Через полгода крепёж выходит из листа вместе с куском стены. Нужна закладная или анкер в перекрытие, и знать это надо до монтажа.

Если нашли у себя хотя бы одну, это не повод менять шторы целиком. Часть правится на месте: перевесить карниз, добавить утяжелитель, подшить длину.

Когда стиль ни при чём

Второй свет, кривой эркер, панорама в пол, мансарда, окно вплотную к потолку. Здесь сначала решается, как физически повесить, и только потом, как это будет выглядеть, поэтому на замер мы всегда едем вдвоём с монтажником. И за такие окна беремся, даже если другие салоны уже отказали: чаще всего именно с этого и начинается разговор.



ВТОРОЙ СВЕТ

Высота от 4 метров. До полотна не дотянуться ни рукой, ни стремянкой, значит нужен подъёмный механизм или привод: иначе шторой просто нельзя будет пользоваться.



ОКНО 9,5 МЕТРА

Французская штора на лестничном окне Малого театра. Монтаж с подъёмника, ночью, чтобы не останавливать работу здания.



ПАНОРАМА В ПОЛ

Крепить некуда: стены нет, только стекло и тонкий простенок. Решение всегда потолочное, и место под него ищут до отделки.

Одиннадцать вопросов, которые стоит задать замерщику

Любому, нашему или чужому. Ответы на них говорят о салоне больше, чем портфолио.

- Приедет ли на замер монтажник вместе с дизайнером?
- Срок вы называете до или после сверки наличия ткани у поставщика?
- Что входит в цену: карниз, монтаж, вывоз мусора, отпаривание?
- Фиксируется ли итоговая цена в договоре и что будет, если она изменится?
- Сколько вариантов предложите и в каких бюджетах?
- Какая гарантия и что делать после её окончания?
- Есть ли сертификаты на ткань, если это сад, клиника, кафе или офис?
- Кто убирает после монтажа?
- Готовы ли выехать за МКАД и на сколько километров?
- Что будет, если ткань не подойдёт по факту, можно ли поменять до раскроя?
- Можно ли посмотреть смету по похожему проекту?

Шторы это ещё не вся картина

Комната собирается не в тот момент, когда на окне появились шторы, а когда ткань отзывается ещё в двух-трёх местах. Одна и та же фактура на окне, на кровати и на столе, и интерьер перестаёт быть набором предметов.

ДИЗАЙНЕРСКИЙ ТЕКСТИЛЬ

Диванные подушки, покрывала, скатерти, дорожки, балдахины, чехлы на кресла, саше. Шьём из той же коллекции, что и шторы, или в подобранный контраст.

Полезная деталь: на подушки и покрывало часто хватает остатков портьерной ткани. Она уже куплена и уже подошла по цвету, а вещь, которая собирает комнату целиком, обходится в несколько тысяч, а не в новый проект. Спросите об этом на замере, посчитаем, хватит ли остатка именно на ваших окнах.



Номер санатория целиком: портьеры и тюль, покрывало, валик, чехлы на креслах, скатерть



Детская: чёрные деревянные жалюзи с ламелью 50 мм

ЖАЛЮЗИ, РУЛОННЫЕ И ВСЁ ОСТАЛЬНОЕ

Делаем по индивидуальным размерам: горизонтальные и вертикальные жалюзи, деревянные ламели, плиссе, рулонные шторы и «день-ночь», кассетные системы на створку. В минимализме, лофте и современном интерьере это нередко лучшее решение, чем ткань, и мы скажем об этом прямо, если увидим, что так будет правильнее.

А ещё карнизы любой сложности, включая приводы с пультом и голосовым управлением, и солнцезащитные системы для террас и беседок. Если вам нужно что-то для окна, скорее всего мы это умеем.

Пришлите фото своей комнаты

Определим стиль, подберём модель штор и назовём вилку по стоимости. Бесплатно, за один рабочий день. Без выезда и без обязательств.

ЧТО ПРИСЛАТЬ

Одно-два фото комнаты целиком, чтобы было видно окно, пол и потолок. Снимайте от двери, при дневном свете. Больше ничего не нужно, размеры спросим, если дойдёт до расчёта.

КУДА, КАК ВАМ УДОБНЕЕ

WhatsApp +7 925 206-04-05

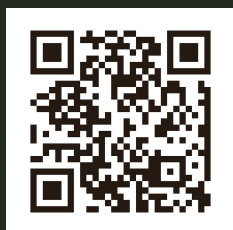
Telegram @lorellstudio

ВКонтакте vk.com/lorellstudio

MAX +7 925 206-04-05

Почта info@lorell.ru

На сайте lorell.ru/podbor



Или просто позвоните и опишите комнату словами, разберём по телефону. Отвечаем с 10:00 до 21:00 в будни и с 11:00 до 21:00 в выходные.

+7 925 206-04-05

Разбираем комнаты после ремонта или в процессе ремонта. Если нужно просто поменять тюль на кухне, это тоже к нам, но лучше сразу звоните, так быстрее.

Салон текстильного дизайна «Лорелль»

Больше десяти лет мы оформляем окна в Москве и области. И чаще всего к нам приходят тогда, когда в двух-трёх салонах уже отказали.

Дизайнер приезжает с монтажником

Сразу, на первый же замер. Чтобы не вышло так, что модель придумали и сшили, а повесить её на это окно технически нельзя.

Своё производство, без субподряда

Шьём сами, поэтому отвечаем за каждый шов и можем поправить то, что не понравилось, не согласовывая это с третьей стороной.

35 000 тканей и 100 000 оттенков

Негорючка, антистатик, блэкаут, димаут, антикот, антипапарацци. За годы накопились связи с поставщиками: находим то, чего не находят другие.

Наша ошибка, наш счёт

Если ошиблись мы, переделываем за свои. Если ошиблись вы, тоже не бросаем и находим решение, но уже за деньги. Так честнее, чем обещать всё бесплатно.

Монтаж чистый и в любое время

Приезжаем с пылесосом и парогенератором: убираем за собой и отпариваем шторы после навески. Можем монтировать ночью и в выходные.

Сроки от 5 дней и без срывов

Сначала уточняем наличие ткани у поставщика и загрузку мастерских, и только потом ставим срок в договор. Поэтому и не срываем.

10 000+

ОФОРМЛЕННЫХ ОКОН

9,5 М

САМОЕ ВЫСОКОЕ ОКНО

200 КМ

ВЫЕЗЖАЕМ ОТ МКАД

2 ГОДА

ГАРАНТИЯ И ПОМОЩЬ
ПОСЛЕ

Среди наших объектов Малый театр, съёмочные площадки Мосфильма, госпиталь имени Вишневского, поликлиники, банки, санатории и сетевые магазины.

+7 925 206-04-05

lorell.ru · info@lorell.ru · vk.com/lorellstudio

Выезд бесплатный по Москве и в пределах 50 км от МКАД. На расстояние от 50 до 200 км 1000 ₽; при заключении договора сумма учитывается в стоимости заказа.